



# 试论粤语美声唱法的实践教学

——以歌曲《生死相依我苦恋着你》为例

湛江师范学院 孙建华

美声唱法的本源语言应该是意大利语，但发展至今已形成了以意、德、法、英、俄、西班牙等语言唱词为主的歌唱体系。美声唱法在世界传播的过程中，被各国歌唱家分别以本国的语言演绎着，中国则形成了以普通话为核心的美声演唱风格。经过长期的探索与演唱实践，使汉语普通话的美声唱法迈出国门、走向世界。那么，粤语作为汉语方言的一种，能否成为美声唱法的发声语言，本文将针对粤语美声唱法在声乐课堂上做些尝试性的实践。

## 一、教学目的与意义

声乐已逐渐成为全民关注的艺术形式，声乐教学也随之大众化了。中国地域广阔、人口众多。不但有 56 种民族语言，还有各个地域方言，处于不同区域的学生所用的语言直接影响着声乐教学的实际效果。就广东区域而言，高校声乐教学就面临着一定的难题。其一，随着高等教育的飞速发展，广东省加大了师资引进的力度，然而广东高校音乐教师大都来自省外，而且北方省份教师居多，他们的语言都以普通话为主，很少有精通粤语的外地教师。其二，随着高校不断扩大招生，农村的音乐学生占很大比例。他们只从初、高中才开始接触普通话，由于起步晚这些学生的普通话发音都受到方言的影响，形成了所谓“粤版普通话”。这些难题势必影响着声乐教师的授课效果，为了很好的解决这些矛盾，采取结合当地方言实施声乐教学的方法，特别是针对美声唱法的学习与研究将势在必行。

粤语学生首先要避开方言去适应普通话，然后才通过普通话去学习欧洲语言的美声唱法。如果声乐教师首先了解粤

语的发音规则，如，清楚粤语没有卷舌音，它与普通话声母、韵母、声调有着一定的对应规律。大多数的声母跟普通话是一样的，只是韵母不同，声调也比普通话的多。在普通话中属于同一个声母的字，在粤语中可能分为两个或三个声母/。如普通话声母为“k”的字，在粤语中发音分为：“k、f、h”；如“靠、卡”声母为“k”；“看、空”声母为“h”；“款、苦”声母为“f”。这样就可以分析出粤语学生在演唱时，不能区分某些子音或母音的原因所在。把普通话的唱词转换成粤语去演唱，便于学生在自己的母语语境中方面体验美声唱法的真谛。其意义在于，粤语学生突破了以普通话体验美声唱法的误区，切实领悟到准确的演唱风格。声乐教师掌握了运用不同语言实施教学的方法，做到有据可循、有理可依，理性判断声乐学生的各方面的素质。

## 二、发声训练

美声唱法的发声训练针对不同语言有其共性与个性的区别。共性之处，歌唱发声的基本状态与气息运用，无论任何运用语言演唱其要求都是一致的。即腔体状态都要求打开，气息运用要自如，做到上下贯通；个性之处，由于每种语言吐字发声的特点各异，形成了大小不一的共鸣腔体，语音之下则突显个性化的歌唱风格。

粤语美声唱法的发声训练要结合歌曲语言特点展开。歌曲《生死相依我苦恋着你》的歌词精炼上口，转译为粤语演唱时也会吐发自如。训练时除意大利语基本的单母音 a、e、i、o、u 之外，还要结合粤语歌词中具有个性的多母音、子母音等方面训练。

## 生死相依我苦恋着你



例如，歌词中“在”的粤语读音“zoi”中的“oi”是普通话语音中没有的双母音，发声训练时多注意“oi”的发音，用各种发声曲结合该双母音的练习。

简单的五度音程内练习：



初始，简单的旋律可以让学生集中思维在这两个母音的发声状态上，尽量保持位置的统一，声音的共鸣效果。

变化的六度练习：



发声状态上习惯了这两个母音的结合，可将旋律稍复杂化继续训练，以便灵活处理在歌曲中出现的复杂词曲对应。

再如，歌词中的粤语拼读“go、fug、heu、zung”等也是普通话中没有的字母音结合，反而在外文中常见。也要用各种发声曲结合该字母音进行练习，目的是以练就的共鸣腔体去习惯所有字母音的结合，在演唱意大利语、德语等原文歌曲时都能以美声唱法的要求运用自如。

歌唱咬字的复杂训练恰如我们接触的音乐和声织体的变化一样，协和的和弦连接固然重要，但不协和的和弦连接运用更能体现出音乐创作的至高境界。我们都承认歌唱是在说话基础上的夸张，强调的“夸张”主要是指共鸣腔体的状态而言。虽然有时要求学生的歌唱状态要如同说话一样松弛，但在塑造打破平常的腔体时一定会有紧张的因素在里边，其目的是以发声训练的“紧张”奠定歌唱运用时的“放松”，达到演唱时“外松内紧”境界。这是辩证的教学理论指导声乐

艺术实践的过程。

## 三、歌曲的语言处理

从歌曲《生死相依我苦恋着你》的谱例中可以看出，直接将普通话歌词对照译成粤语。在演唱时容易造成子音或母音的混淆。而且容易形成瞬间反应的误差，以美声唱法的要求来完成这首歌曲还需要更具体的分析和处理手段。

按照汉语普通话的“十三”辙划分这首歌曲应该是属于“一七”辙，在美声意大利语中的五个母音中押“i”韵，属于闭口音韵。前面讲过，美声唱法的发声要求（共鸣）腔体是充分打开的。那么，涉及这类歌曲都已闭口音押韵该怎么办？本文认为应该本着“闭口音开着唱，开口音咬着唱”的原则进行解决，主要是体现发声咬字的“立体感”即共鸣效果。意大利语五个单母音中，“a”是最大的开口音（类似汉语“十三”辙中的“发花”辙），“i”是最小的闭口音（类似汉语“十三”辙中的“一七”辙）。国人说汉语普通话时习惯把“a”母音夸大，把“i”母音收得扁小，在演唱时难免把这样的习惯体现在发声咬字中。所以，歌唱的声音听起来就有靠前、薄亮的效果。美声唱法的发声腔体打开与普通话发声的效果是矛盾的，因为意大利语的歌唱发声状态也受意大利人发音习惯影响，既然不同的地域形成了不同的语言，为什么不同的语言要有相同的歌唱方法呢。所以，美声唱法所追求的声音共鸣是用汉语普通话乃至粤语歌唱的大体方向，不可能完全吻合其要求。在此，但求歌唱声音效果上的艺术性“和同”。

这首歌曲在演唱之前先让学生用粤语朗读一遍，粤语的发音与该歌词的普通话对比之下会有口型的收束感，那么，这首歌的粤语演唱就整体歌词而言都是趋于“闭口”状态的咬字，以“闭口音开着唱”的原则其难度也是很大的。所以在作品的咬字处理时，教师要严格把握共鸣腔体的开度，不要一味要求粤语咬字的清楚。先以保持共鸣为主体要求，当然歌唱咬字的清楚不能置之不顾，笔者在此只是强调程序的先后，而不以主次而论。声乐作品的咬字处理还涉及到一个“度”的把握，关键环节一定要做到细致入微，否则将使学生的演唱状态松散、吐字含糊。从心理上还要有充分的准备，要正确面对粤语学生咬字的失误，从每个字的音节上逐一分析，准确定位问题出在何处，让学生从熟知的粤语中体验说与唱的关系。进一步体验粤语美声唱法的感觉，最后能够把对共和国的爱恋之情投入到作品之中，达到以外在的歌唱状态抒发真实的内心情感。

歌曲的完整处理涉及因素很多，但对于粤语美声唱法的提出与研讨，“字正腔圆”则显得尤为重要。“腔”在有目的的训练之下才能“圆”，“字”也是在有目的的训练之中才能“正”。在此，美声唱法的要求就是训练的目的，歌曲的处理必然在此目的的前提下臻于完善。

区域声乐教学受方言的影响一直困扰着每个声乐教师，方言的民族风格演唱可以顺然，但是以美声唱法结合本地方言教学是对声乐教师的挑战。只有勇敢的面对，不断总结吴语、湘语、闽语等方言美声唱法的风格异同，进而从不同语言的发声特点中不断总结美声的艺术魅力之所在。